

■ JORGE SIFUENTES CAÑAS

■ “Están inspiradas en sentimientos muy humanos y recurrentes en la novela de García Márquez”

CUERNAVACA. En el marco de su décimo aniversario, la compañía Laleget Danza estrenó ayer por la noche la pieza coreográfica *Pendiente* -basada en el libro *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez- en el Teatro Ocampo. Además de presentar la pieza *False cognate*, que se estrenó el año pasado en este mismo recinto.

De acuerdo con Diego Vázquez, director artístico y coreógrafo de Laleget Danza, *Pendiente* es una colaboración artística entre Países Bajos y México, que tuvo su primera presentación en Curazao, con la colaboración de Gabriel Pascal en la iluminación, Raúl Maduro, artista sonoro de Curazao, Diego Vázquez y Faizah Grootens, bailarina y coreógrafa de Curazao.

La pieza es un dueto inspirado en imágenes, atmósferas y situaciones del libro *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. Se trata de una coreografía no narrativa que aborda temas recurrentes en la novela, relacionados con la naturaleza humana.

“Las temáticas están inspiradas en sentimientos muy humanos y recurrentes en la novela de García Márquez, como son la pasión, el amor prohibido, el asesinato, la venganza y todas esas cosas que parten de una naturaleza muy humana, desde una estética inspirada en el Caribe. Los colores que el público va a ver en el Teatro Ocampo tienen

Estrena grupo Laleget Danza *Pendiente* en el Teatro Ocampo

■ Diego Vázquez consideró que los retos de la compañía son seguir haciendo estrenos y presentaciones

que ver con este ambiente que se respira en el Caribe. Y es que además la novela se lleva a cabo en un puerto colombiano que da al Caribe”, dijo Diego Vázquez en entrevista con *La Jornada Morelos*.

En la segunda parte del programa, Laleget Danza ofreció al público la pieza coreográfica *False cognate*, que se estrenara apenas el año pasado en Cuernavaca y basada en la partitura del *Concierto para piano en fa menor*, de Frédéric Chopin. La coreografía de Vázquez pertenece a una serie de obras basadas en el estudio de la partitura de autores clásicos y el realce a nivel coreográfico de las estructuras, progresión melódica, acentos y temas recurrentes de la obra musical. La primera de esta serie es *Clean Slate* (2010) basada en la composición de Arvo Part. Le siguen *Exodo* (2010) con música de Silvestre Revueltas y Carlos Chavez, *Petrushka* (2012) y *Las bodas* (2013) de Stravinski.

False Cognate es un personal que parte de las confu-

siones o malas interpretaciones que el ser humano llega a tener, no en el diálogo con otra u otras personas, sino consigo mismo. Cuando uno llega a creer cosas de sí mismo que son una mentira, una ilusión o un acertijo sin resolver. Está inspirado en la relación que tiene el autor de la obra con la Biblia, y la confrontación que sufre a través de ella. “Es una obra que recuerda mucho los inicios de la compañía con pocos bailarines en escena, con una propuesta muy sobria, minimalista, pero siempre con puntos incisivos en la musicalidad, en el despliegue técnico y en la iluminación de Gabriel Pascal”, añadió el coreógrafo.

Para Diego Vázquez, los diez años de Laleget Danza se traducen en experiencias enriquecedoras “porque la compañía, a pesar de trabajar por proyectos, cada año se ha creado algo nuevo. Es un privilegio, tomando en cuenta que es una agrupación independiente que no recibe subsidio y que busca sus propios medios.

Otra cosa que caracteriza el trabajo de la compañía es la vinculación con la educación artística y con los jóvenes; como las visitas escolares que se realizaron en quince municipios de Morelos y llevar la danza contemporánea a cerca de siete mil chicos en las escuelas, parques y plazas. Es una labor que nos satisface mucho y la consideramos parte fundamental de la compañía”.

Y agregó: “Creo que los artistas tenemos la responsabilidad de involucrar a los jóvenes y de hacer cosas que sean atractivas para ellos, sin ser complacientes; hay que llamarlos a hacer proyectos e involucrarlos, ir a donde ellos están, porque a veces ellos no pueden venir al teatro. Pero si hacemos proyectos para ir con los niños y los jóvenes es increíble; esa es una perspectiva de la compañía, seguir trabajando con jóvenes y no solamente hacer presentaciones”.

Para concluir, Diego Vázquez consideró que los retos principales de la compañía son seguir

haciendo estrenos y presentaciones tanto en el interior del país como en el extranjero; además de continuar las experiencias y la colaboración con artistas de distintos países.

A lo largo de 10 años de trabajo ininterrumpido, Laleget Danza se ha posicionado como una de las agrupaciones de danza contemporánea más importantes de país llevando a escena una propuesta coreográfica innovadora, excitante y con un alto nivel técnico. Fundada en el 2005 por su actual director artístico, ha llevado a cabo temporadas de presentaciones en escenarios de renombre como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart) y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, entre otros. También es invitada regularmente a festivales de renombre como el Festival Internacional Cervantino. Recientemente realizó una gira por España gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

CONTRACORRIENTE

► Para aquellos que le apuestan a la suerte