



@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

VIERNES 14 / AGO. / 2020 / Tel. 555-628-7376

Gloria Contreras fundó el TCUNAM hace medio siglo; el Teatro Carlos Lazo y la Sala Covarrubias fungen como sedes.

La agrupación prepara el estreno de *All Alone, Yet Together*

## Baila el TCUNAM desde la soledad

El mundo pictórico de Edward Hooper inspira obra virtual de Matry-Guerre

ERIKA P. BUJO

La soledad y aislamiento del hombre contemporáneo, uno de los tópicos del artista estadounidense Edward Hooper (1882-1967), encuentra eco en el aislamiento impuestos por la pandemia del Covid-19.

La obra del pintor neoyorquino, que ha inspirado tanto a cineastas, como Alfred Hitchcock, como a escritores, entre ellos Norman Mailer y John Updike, toca ahora a la danza.

Sarah Matry-Guerre, coreógrafa y bailarina francesa, acude a obras emblemáticas del artista —*A Woman in the Sun* (1961) y *Morning in a City* (1944)— para crear *All Alone, Yet Together*, una pieza que alude al encierro y que fue concebida para ser estrenada en línea por el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) el domingo a las 12:30 horas.

“A partir de esos personajes solitarios (de Hooper), se inspira (la coreógrafa) para crear solos en casa. Los chicos del TCUNAM trabajan bajo ciertas consignas vía Zoom”, explica en entrevista Diego Vázquez, director artístico del TCUNAM.

La puerta es un elemento fundamental en la pieza de Matry-Guerre, quien funge como asistente de dirección del Taller.

“Es un proyecto que nace a partir de que estamos aislados, pero podemos estar juntos”, añade Vázquez en referencia al título. Todos solos, pero juntos.

Algunos de los nuevos bailarines de la pieza aceptaron que la coreografía y un videosta acudieran a sus hogares a grabarlos, respetando los protocolos de seguridad. Otros prefirieron grabarse a sí mismos, o por sus familias. En la pieza se utiliza como música dos canciones del francés Léo Ferré, *La solitude* y *Avec le temps* (*Con el tiempo*).

El programa del domingo, a transmitirse por Facebook Live (@TCUNAMOficial), incluirá también *Sprinkled Spice*, de Maurice Caussy, compositor de William Forsythe. Al final de la función habrá una sesión de preguntas y respuestas.

### LOS NUEVOS TIEMPOS

El Taller Coreográfico, como todas las compañías de danza, ha debido adaptarse a la nueva normalidad que exige la distancia social y que supone el mismo tiempo, sus propias exigencias.

Trabajar vía Zoom, ejemplifica Vázquez, demanda del coreógrafo, o de quien conduce el ensayo, ser elocuente con las palabras y las ideas.



El bailarín Diego Vázquez fue nombrado director del Taller Coreográfico de la UNAM en 2018.

### Alistan regreso con seguridad

ERIKA P. BUJO

En espera de volver a los teatros, el director artístico del TCUNAM, Diego Vázquez, ya presentó una propuesta de los protocolos para el retorno de la compañía tras la pausa impuesta por el Covid-19.

El coreógrafo y bailarín sugirió realizar pruebas serológicas y dividir a la compañía en tres o grupos de trabajo, además de la higiene de barras, pisos, espejos y lugares comunes.

Vázquez recalca que la agrupación se apegará a los protocolos generales de la UNAM y de la Coordinación de Difusión Cultural.

Unas medidas de seguridad sanitaria que también impactarán en la programación de la compañía.

“Nosotros, como bailarines, si tenemos contacto físico, y buscáremos la programación de obras donde no se tenga tanto contacto o simplemente no se tenga. Tenemos obras así”, adelantó Vázquez.

De alguna forma, la danza ya no es lo que era antes, y así ha sido asumido.

Desde el encierro, bailarines del TCUNAM han creado también otras piezas que se presentan por medio de Facebook e Instagram dentro del ciclo “Estrenos coreográficos en cuarentena”; el próximo 19 de agosto, por ejemplo, correspondiente presentar sus propuestas a las bailarinas Olga Rodríguez y Ana Barragán.

Además, hacia el final de esta temporada 20A, virtual, será estrenada una obra del propio Vázquez, una comisión del British Council para el Festival de Belfast de Arte Queer, T.L.A.D.A., acrónimo de tristeza, ira, ansiedad, despersonalización y aceptación.



El TCUNAM, fundado por Gloria Contreras, debutó en el ya extinto Teatro Jiménez Rueda, en la Tabacalera, en 1971.

## Taller Coreográfico festeja sus 50 años

ERIKA P. BUJO

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), fundado por Gloria Contreras (1934-2015) con el respaldo de Héctor Azar y Eduardo Mata, cumple 50 años.

Su repertorio consta de casi 300 obras y ha dado más de 100 temporadas.

“Es una compañía que se ha convertido en un referente de la danza nacional, pero también en un emblema universitario”, dice su director artístico desde 2018, Diego Vázquez.

El bailarín y coreógrafo evoca el espíritu con el cual nació la compañía: ser un espacio de creación donde pudieran encontrarse artistas de diversas disciplinas.

Aunque el TCUNAM se fundó en septiembre de

1970, su temporada debut se dio en el ya extinto Teatro Julio Jiménez Rueda, en la Colonia Tabacalera, en abril de 1971.

Con el paso de los años se consolidó como una agrupación donde podían tener cabida tanto los jóvenes coreógrafos como consagrados, nacionales e internacionales.

“Y así es como celebramos, por supuesto”, dice su director artístico, “trayendo también a las pantallas, vía *live streaming*, obras emblemáticas de Gloria Contreras, estrenos recientes, conversatorios con artistas que han formado parte de la historia de esta compañía, y poder honrar la memoria de su fundadora, y al mismo tiempo hablar sobre hacia dónde vamos”.

“No quiero hablar de la estética queer, sino, a nivel emocional, lo que es transitar en un género no binario o una preferencia que no es la heterosexual, y cómo ese transitar en el emocional”, explica el coreógrafo. “Son cinco estados emocionales en transitar de identidad, sobre todo de identidad de género”.

La pieza, todavía en proceso, contempla a nueve bailarines, bailando bajo la música original de Andrés Solís. A la vez de esta pieza, la compañía universitaria presentará tres unipersonales de temática libre del mismo número de coreógrafos: Yazmin Barragán, Daniela Vázquez y Maurice Caussy.



CORTE: TCUNAM

La razón para programar unipersonales es que, pensando en la vuelta a los foros, aún en fecha incierta, el TCUNAM pudiera presentar obras con poca gente en el escenario.

En principio se mostrarán obras ya grabadas, pero el objetivo es presentarlas, en el momento que sea posible, en un auditorio tradicional.

La actual temporada del TCUNAM no podía dejar fuera la obra de Gloria Contreras, su fundadora, piezas de las que se tiene registro en video de funciones pasadas y que se muestran ensayos virtuales de la compañía, a cargo de los maestros Arturo Vázquez y Rocío Melgoza.