



- ▶ Letras
- ▶ Artes visuales
- ▶ Artes escénicas
- ▶ Música
- ▶ Patrimonio
- ▶ Confabulario

Los retos de Diego Vázquez frente al Taller Coreográfico de la UNAM

Todas las propuestas del nuevo director estarán sujetas a aprobación de un comité y de las autoridades culturales universitarias



FOTO: Cortesía Danza UNAM.,

19/01/2018 | 11:40 | **Alida Piñón** [Ciudad de México]

El nuevo director del Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México (**TCUNAM**), **Diego Vázquez**, tiene el objetivo de convertir a la compañía en una referencia de la danza nacional y elevar su nivel técnico e interpretativo; además, buscará que haya más presencia de coreógrafos nacionales y extranjeros.

ADVERTISING



Replay

inRead invented by Teads

El reto, reconoce, no será fácil pues tendrá que enfrentarse al peso de la historia de su fundadora, **Gloria Contreras**; todas sus propuestas estarán sujetas a aprobación de un comité y de las autoridades culturales universitarias, y deberá trabajar con el sindicato universitario.

Vázquez (Ciudad de México, 1981) es actualmente director de la compañía Laleget Danza y se ha convertido en el primer director artístico del Taller elegido por convocatoria abierta en 47 años de historia; sucede a Gloria Contreras, fundadora y titular de la compañía hasta su muerte, en 2015, y a Ángel Rosas, que estuvo a cargo entre 2016 y 2017.

El Comité de Selección fue integrado por Evoé Sotelo, directora de Danza UNAM; Alberto Dallal, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas, representando a la Coordinación de Difusión Cultural; Guillermo Maldonado, representante del Colegio Asesor de la Dirección de Danza de la UNAM; la coreógrafa Cecilia Lugo y Gregorio Luke, hijo de Gloria Contreras.

De acuerdo con la convocatoria, Vázquez será contratado por un periodo de dos años, con la posibilidad de renovar por un periodo similar y tendrá como asistente de dirección a la bailarina y coreógrafa francesa Sarah Matry-Guere.

“La meta principal del Taller Coreográfico de la UNAM es acercar la danza a los universitarios y después al resto del país. Durante la dirección de la maestra Contreras se buscó acercar el ballet contemporáneo y se exploró en la danza contemporánea. Se invitó a coreógrafos, a escenógrafos, a músicos a crear danza. Yo, como director de Laleget Danza he tenido una misión muy similar, me identifico con los objetivos del Taller, muchas de mis obras son para la divulgación de la danza porque son para niños y jóvenes. Vi que los intereses coincidían y consideré que no es imposible hacer las dos cosas; por eso presenté mi proyecto. Me siento listo”, indicó en entrevista vía telefónica desde Holanda, en donde se encuentra concluyendo una estancia artística.

El coreógrafo añadió que tendrá que hacer un “malabar muy cuidadoso y muy fino, y muy prudente” para poder estar al frente del TCUNAM y de Laleget Danza, y aseguró que una de las cosas que más le interesa es utilizar la infraestructura de la compañía.

“Todos mis fuerzas se vuelcan a que el Taller tome poco a poco un aire más consecuente con la escena de la danza nacional, pero también a seguir dando luz a la obra de la maestra Contreras porque el público joven debe verla. Creo, de verdad, que muchas de sus obras se tienen que seguir montando y eso me entusiasma mucho.

“Y me interesa mucho la infraestructura del Taller, tiene todo para que México esté muy orgulloso de su existencia. Yo tengo mi propio proyecto y ahí la llevo, pero el Taller tiene la infraestructura ideal para ser representativa de la danza en México, es cosa de trabajar en conjunto para lograrlo. Muchas compañías importantes en el mundo tienen un salón de ensayos, tienen un presupuesto como el del Taller y se presentan en los mejores teatros del mundo, ¿por qué no trabajamos para conseguir algo así? El reto es muy grande pero sí se puede lograr”, indicó.

ADVERTISING



inRead invented by Teads

Vázquez, quien ha creado 26 obras, las cuales forman parte del repertorio de su propia agrupación, indicó que el Taller Coreográfico pertenece a Danza UNAM y ésta a la Coordinación de Difusión Cultural UNAM; además está regido por un comité. “Yo, como director artístico, propongo un proyecto que estará bajo la dictaminación de un comité. Después de unos meses de evaluación podría decir si me gustaría o no hacer algunos cambios, pero todo debe pasar por filtros. Yo tengo ya qué vamos a presentar en los siguientes dos años y todo está sujeto a ser aprobado, podrá haber cambios, propuestas”, indicó.

Aseguró que durante unos meses evaluará al equipo con el que trabajará e informará si considera o no necesario que haya cambios. Además, indicó que a reserva de que todas sus propuestas sean aprobadas, ha presentado un programa que contempla la formación y estética de la compañía. Hasta ahora, los coreógrafos invitados son Annabelle López Ochoa (Bélgica), Maurice Causey (Países Bajos), Tania Pérez-Salas (México) y Yin Yue (Nueva York).

Asimismo propone como maestros a Yin Yue y Elaine Weight (Miami). Además, habrá una planta de maestros regulares en la que se incluye al mismo Vazquez y a Matry-Guere.

sc

LEER MÁS TARDE

 FACEBOOK

| 5

 TWITTER

 WHATSAPP

 COMPARTIR

TAGS

Diego Vazquez, Taller Coreográfico de la UNAM, Gloria Contreras



Mantente al día con
el boletín de El Universal





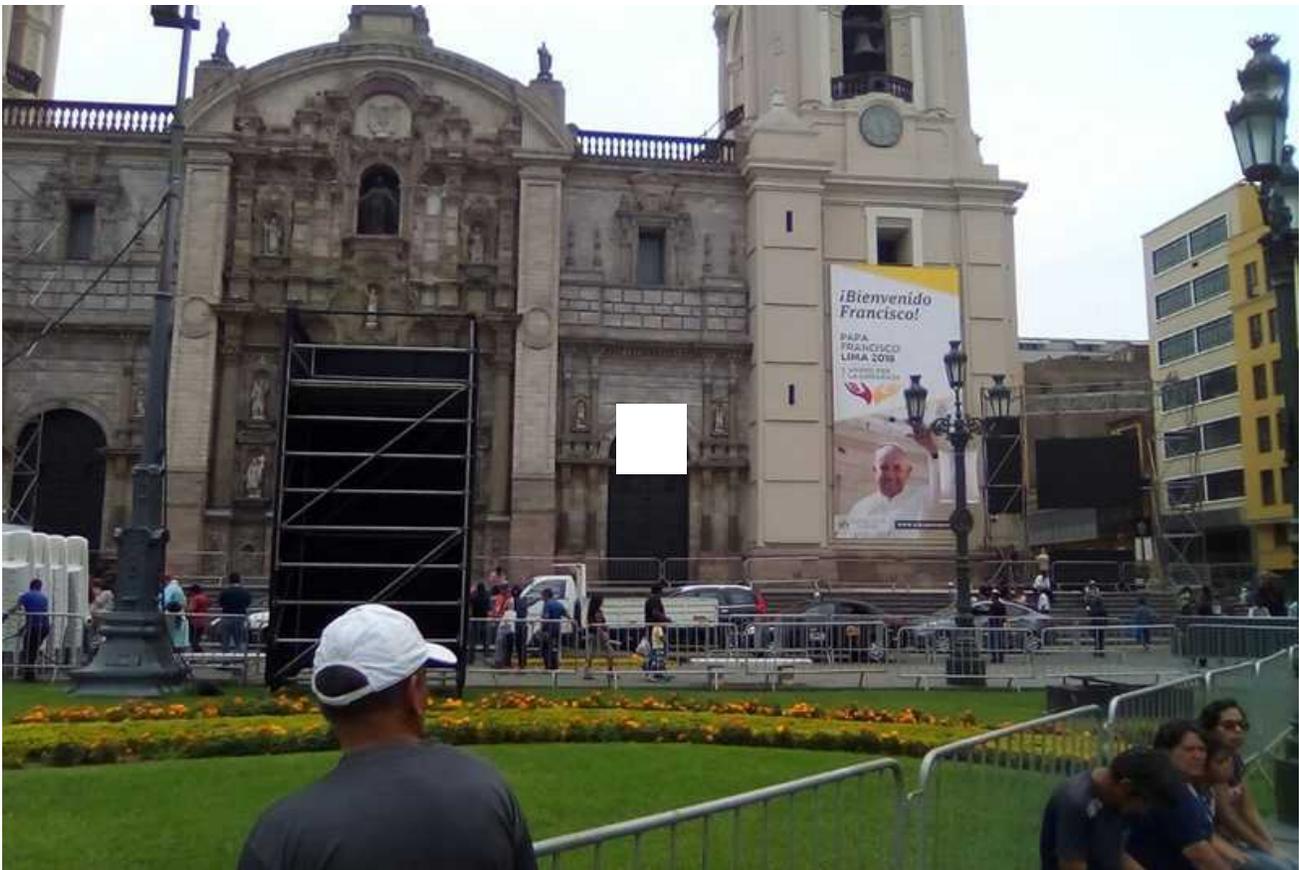
Mantente al día con el boletín de El Universal 

PATROCINADO

The Must-Play City Building Game this Year
Forge Of Empires - Free Online Game

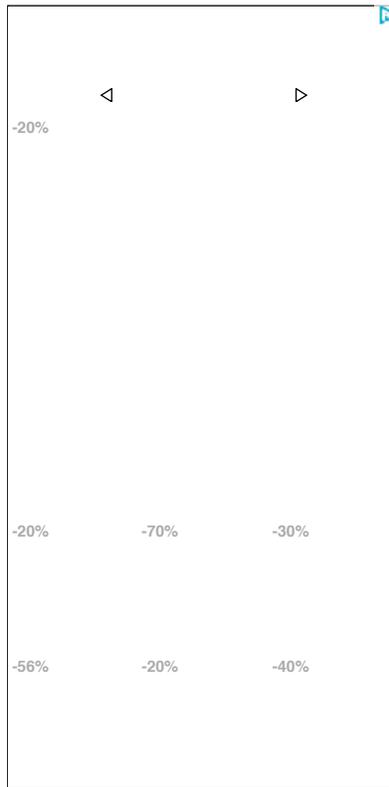
Enlaces Patrocinados por Taboola

EL UNIVERSAL VIDEO



EL MUNDO

Lima se prepara para despedir al Papa



Enlaces Patrocinados

7 Simple Yoga Poses You Should Do First Thing Each Morning

Work + Money

Un estudio universitario da con la app más eficiente para aprender cualquier idioma

Babbel

Most Loyal Dog Breeds That Are Considered The Best Family Pets

Frank151

Father and Son Take the Same Photo For 27 Years! Don't Cry When You See The Last One!

Womens24x7

The must-have spy device every car owner needs to possess

TrackR

Goedkope Autoverzekering - In 5 Minuten Online Afgesloten

Excite Search

Top 35 Most Expensive Watches in the World

ComedyTrash

If you're over 25 and own a computer, this game is a must-have!

Throne: Free Online Game

Pregnant Rhino Attacked By Three Lions, What Happened Next Shocked Us

FitTips4Life

Vietnam War Photographs That Were Never Shown In History Class

Petty and Posh

The 'Spy Device' Every Driver in Noord-holland Needs

TrackR Bravo

This Small Box Is Better And Cheaper Than Your TV!

NanoHD Projector



Trasero de Aracely Arámbula da de qué hablar

La actriz presumió su cabello pero su figura llamó más la atención



La historia de amor de la pareja más rica del mundo

Se conocieron en el trabajo, él leyó primero su currículum y le encantó antes de haberla visto



Te puede gustar

Enlaces Patrocinados

How does Bitcoin's fall from grace propels altcoins? Heading into 2018, BTC still dominates at a historical low.

Cryptotrades Market Review

Father And Son Take Same Photo For 25 Years! Don't Cry When You See The Last One!

12Facts.com



¿Quiénes eran los Turpin y por qué mantenían encadenados a sus 13 hijos?

Seguros, amables y cooperativos: los 13 hermanos Turpin, de entre dos y 29 años, que vivían encerrados en condiciones deplorables en una casa en California, fueron llevados a un lugar seguro para iniciar lo que será una larga y dura recuperación



¿Qué grado de estudios tienen los precandidatos presidenciales?

Andrés Manuel López Obrador, Ricardo Anaya y José Antonio Meade estudiaron en escuelas públicas y uno de ellos tiene dos licenciaturas



Te puede gustar

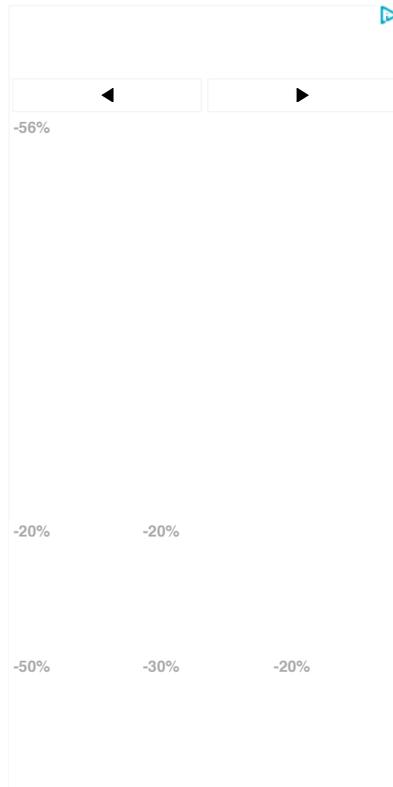
Enlaces Patrocinados

Play this Game for 1 Minute and see why everyone is addicted

Delta Wars

10 Most Incredible Private Islands On Earth

BuzznFun



COMENTARIOS

0 comentarios

Ordenar por **Más antiguos**



Agregar un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

MÁS EN MUNDO

[Ir a la sección de Mundo >](#)