



FOTOS: CORTESÍA DANZA DE LA UNAM

“Exilio detona la creatividad”

La compañía Laleget estrena *Tierra Ajena*, de Diego Vázquez, en la *Miguel Covarrubias*

Kathya Millares

cultura@eluniversal.com.mx

Los sentimientos en el exilio son universales. Tras vivir fuera de su país, un bailarín portugués, una japonesa y un mexicano coincidieron en que en algún momento la melancolía, la tristeza, la añoranza, la esperanza o la satisfacción estuvieron presentes en la vida de cada uno.

De esta experiencia surgió *Tierra Ajena*, coreografía de Diego Vázquez, interpretada por la compañía Laleget, que será estrenada este viernes en la sala *Miguel Covarrubias*.

La vulnerabilidad de una mujer al ser revisada en una aduana, los festejos de un grupo de migrantes o el clásico periplo en el desierto para llegar a Estados Unidos son algunos de los temas que se representan en los ocho cuadros que conforman este montaje.

El coreógrafo mexicano explica que su intención no es contar historias, sino transmitir las emociones que ha experimentado un artista al vivir lejos de su país. Y agrega: “El exilio es un detonador de la creatividad, evoca senti-

mientos y pensamientos específicos. Además de que se viven momentos de gran crecimiento a nivel profesional”.

La compañía Laleget decidió abordar el tema de la migración porque “es parte de la vida que tenemos ahora. El artista, en cualquier medio, tiene que estar abierto a radicar o estudiar en otro lugar. En un mundo globalizado, la migración ya es parte de cualquier profesión”.

Además de una reflexión en torno de la migración, *Tierra Ajena* es una oportunidad, según Diego Vázquez, para que “el público se enamore de la danza contemporánea y experimente lo que el bailarín le quiere transmitir”.

La sencillez de este montaje responde a la “necesidad” de su creador por “regresar a la base de la danza, regresar a lo que el cuerpo me dice”. En esta coreografía no se agregan elementos como el video, la acrobacia o una gran escenografía porque en esta vuelta a las raíces es necesario “dejar toda la responsabilidad en el bailarín”.

Durante una hora y media, el público podrá disfrutar, además de *Tierra Ajena*, de dos montajes de la compañía Laleget: *Invita-*



TIERRA AJENA La pieza aborda los temas de la melancolía, la tristeza, la añoranza y la esperanza

ción y *Esch* (palabra que significa fuego en hebreo). La primera habla del rol de la mujer en la actualidad y, la segunda, es un soliloquio interpretado por Diego Vázquez donde se plasma cómo a pesar de las adversidades “hay un fuego interior que impulsa al ser humano a seguir adelante”.