

## Fiesta libresca para chicos

Para fomentar la lectura entre niños y jóvenes, se realiza el Primer Festival del Libro Ilustrado, que tendrá lugar en diversas librerías del País.

- **Convoca:** Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem)
- **Cuando:** Hasta el 30 de junio

23

editoriales participan



Más información: caniem.com

| SEDES  |  | ALGUNAS ACTIVIDADES EN LA CIUDAD  |  |
|--|--|---|--|
| <b>CDMX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El Sótano</li> <li>■ Casa de Libro</li> <li>■ Librería Bonilla</li> <li>■ La Voltereta</li> </ul> | <b>Guadalajara</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Librería Carlos Fuentes</li> <li>■ Casa de Letras</li> </ul> | <b>Lectura en voz alta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Frida y Diego en el país de las calaveras</i>, con Adrián Villar</li> <li>■ Hoy, 10:00 horas</li> <li>■ La Voltereta</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mañana, 17:00 horas</li> <li>■ El Sótano Miguel Ángel de Quevedo</li> </ul>   |
| <b>Toluca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Museo Torres Bicentenario</li> </ul>  | <b>Querétaro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Librería Gugui</li> </ul>                                      | <b>Lectura en voz alta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>La víbora que tenía comezón y otras piezas</i>, con Joaquín Chable</li> <li>■ Viernes 29, 10:30 horas</li> <li>■ Librería Bonilla</li> </ul> | <b>Presentación de libros clásicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Títulos pertenecientes a Ediciones Castillo</li> <li>■ Sábado 30, 13:00 horas</li> <li>■ Narración de Emma Reyes</li> <li>■ Casa del Libro de Miguel Ángel de Quevedo</li> </ul> |
|  | <b>Celaya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Polilibros Infantil</li> </ul>                                    | <b>Charla</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ "La importancia del álbum ilustrado", con Erika Olvera</li> </ul>  |  |

@reformacultura

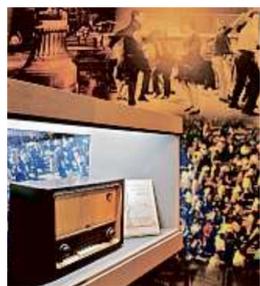
cultura@reforma.com

CULTURA

MIÉRCOLES 27 / JUN. / 2018 / Tel. 5628 7376

A Dios, como al doctor Frankenstein su monstruo, el hombre se le fue de las manos.

Fernando Vallejo



El viernes abrirá la exposición *Plural como el tiempo*.

## Celebran con expo al Colnal

LOURDES ZAMBRANO

Las aportaciones que los miembros de El Colegio Nacional (Colnal) han hecho al desarrollo del País son celebradas con la exposición *Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber*.

La muestra, que abre este viernes en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, hace un recorrido por la historia de la institución y, a la vez, del País, a través de 89 obras, entre pinturas, fotografías, maquetas y objetos cotidianos, relacionadas con los 104 miembros que ha tenido.

"De todo lo que se está exhibiendo se ha hablado en El Colegio Nacional", señaló Fernando Cancino, curador de la muestra.

Hay dos pinturas, por ejemplo, de la serie *Los Teules* de José Clemente Orozco, que le fue comisionada por la institución, a la que pertenecía el muralista.

También hay obras del Dr. Atl, maquetas de Teodoro González de León y objetos que hacen referencia a las investigaciones de científicos como Antonio Lazcano, en genética, o Mario Molina, Premio Nobel de Química.

Concepción Company, miembro del Colnal, señaló que existen retos para la institución, como la discusión a fondo de temas de ecología y medio ambiente, la equidad de género y el estudio de acontecimientos respetando la memoria histórica.

La muestra permanecerá abierta hasta el 23 de septiembre. La entrada es libre.



## Una poeta intimista

**SANTIAGO DE CHILE.** Por el "lenguaje intimista" de su obra, la poeta chilena Elvira Hernández fue galardonada con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2018, que entrega el Gobierno de Chile, informó ayer la Ministra de Cultura, Alejandra Pérez. EFE

reforma.com  
/elvirahdz

Vázquez y Grootens traen a México *The Coat*

# Abriga dueto la androginia

Tras estrenarse en Holanda, la obra arribará al Palacio de Bellas Artes

ERIKA P. BUCIO

Un abrigo se vuelve símbolo de protección, escudo e identidad en *The Coat*, el dueto coreográfico creado por la holandesa Faizah Grootens en colaboración con el mexicano Diego Vázquez.

La pieza nació durante una residencia artística de Vázquez en el Herman Van Veen Arts Center en Soest, Holanda. Un lugar situado en medio del bosque y que acoge a jóvenes creadores.

En una idea original de Grootens, se plantearon hablar de la androginia, el juego de los roles en una pareja, el sentido de encontrarse en el otro. "Sí, por momentos (hay) dejos de una relación erótica, pero también podría ser filial, donde jugamos con quién es quién", expone Vázquez. "Las imágenes tienen que ver más con: ¿Me estoy encontrando en ti?"

Ambos mantienen una relación añeja. Grootens es su compañera de baile desde 2014, pero su colaboración no está exenta de discrepancias. Para la música que usarían para este dueto, por ejemplo, Faizah pensaba en *La consagración de la primavera*, pero Vázquez no quería más Stravinsky, y al final se decantaron por la música de Camerata Romeo y Alberto Iglesias.

Sabían, sin lugar a dudas, eso sí, que la pieza debía llamarse *The Coat*, y que estrenarían en México el 3 de agosto en un programa en el Palacio de Bellas Artes que también incluye *Manasés o la esquizofrenia* (2017) y *False Cognate* (2014).

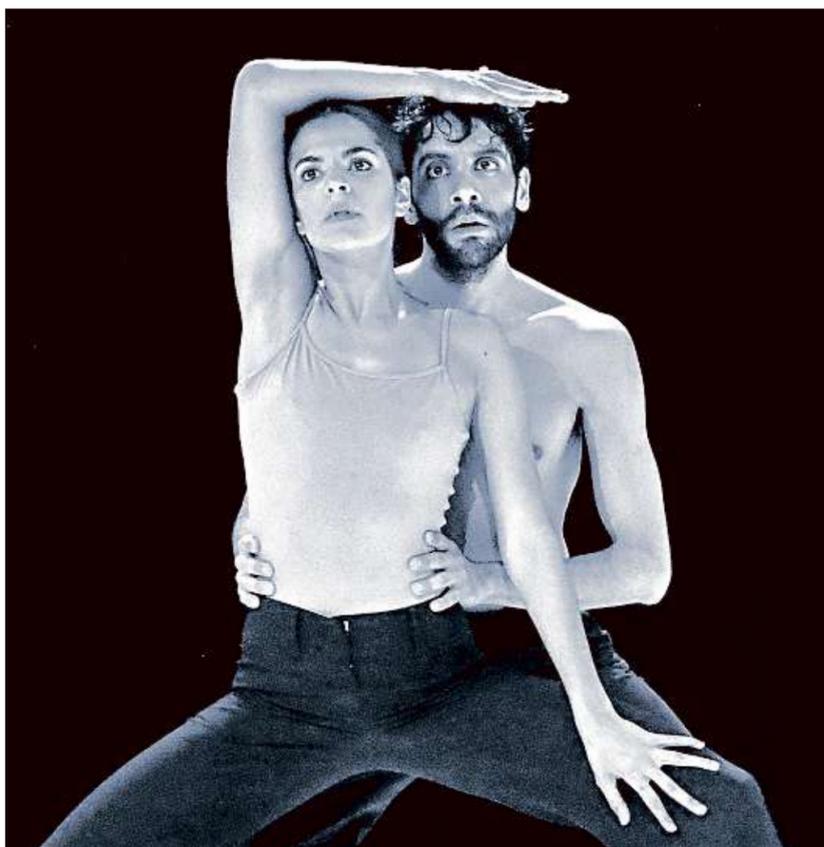
Vázquez diseñó los abrigos que utilizan como vestuario, listo aun antes que la propia coreografía.

"Para mí, la imagen del vestuario antecede al lenguaje coreográfico. En mi caso, veo la imagen muy claro de lo que quiero", dice el mexicano.

Es un abrigo casi militar, usado durante el estreno mundial de la pieza en febrero pasado, en Amsterdam.

"Es una afirmación de una búsqueda muy específica y de una estética. No creo estar me distanciando mucho de lo que empecé a hacer con el solo (*False cognate*), y de ahí se desprende *Pendiente* (dueto que baila con Grootens) y, de *Pendiente*, *Manasés o la esquizofrenia*", expone Vázquez.

*The Coat* es un trabajo muy distinto a su labor como director artístico del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), con Puleget Danza, su compañía, puede hablar desde la entraña, de lo que quiere. "En el TCUNAM es más la gestión artística y darle continuidad a



El mexicano Diego Vázquez y la holandesa Faizah Grootens estrenarán *The Coat* el 3 de agosto.



*Manasés o la esquizofrenia* es otra pieza que interpretará Vázquez en el Palacio de Bellas Artes.

un proyecto con sus matices innovadores", expone.

"Y claro que estoy creando obra", destaca.

El Taller también alista la apertura de su temporada 100 con el programa *Propitia Sydera* (*Estrellas favorables*), en el marco del Festival Impulso, el 25 y el 26 de agosto, con una colaboración con la Academia de Música Antigua. Se integra por dos coreografías: una, a partir de la *Suite de King Arthur* de Henry

Purcell y, otra, *Propitia Sydera*, que además de la chacona de la obra de George Muffat incluye otras piezas barrocas de Vivaldi y Boyce.

En la *Suite de King Arthur* utiliza a cuatro bailarines del TCUNAM, los más veteranos, para un trabajo que exige una gran fuerza actoral y que traslada al siglo 18, con texturas blanquecinas, donde otorga un peso fuerte al gesto, a la farsa.

"Es un poco como si lle-

váramos Molière a la danza".

En *Propitia Sydera*, que versa sobre la luz y la oscuridad, aprovecha la fuerza y vigor de los más jóvenes.

La temporada 100 incluirá también un estreno de Annabelle López Ochoa y piezas emblemáticas de Gloria Contreras, fundadora del TCUNAM, como *Danza para mujeres*, *Huapango*, *Redes* y *Concierto en Re*, además del *Réquiem*, *Eioua* y *Sinfonía de los salmos*.



Janet Chávez destacó el rol de las tecnologías para preservar el zapoteco.

## Analizan expertos aportes digitales

FRANCISCO MORALES V.

La Conferencia de Humanidades Digitales 2018 (DH2018), que arrancó ayer en Hotel María Isabel Sheraton, busca concretar una comunidad transnacional e incluyente.

Organizado por primera vez en Latinoamérica por la Asociación de Organizaciones de Humanidades Digitales (ADHO, en inglés), el encuentro, considerado el más grande en su campo, tiene como representantes de México a la UNAM, el Colmex y la Red de Humanidades Digitales (RedHD).

Durante esta semana, casi 700 especialistas de diversas disciplinas discutirán y dialogarán sobre sus proyectos, ofrecerán talleres y dictarán ponencias.

"Este cruce de fronteras culturales, tecnológicas, políticas e ideológicas buscará la creación de una comunidad de las humanidades digitales que sea verdaderamente transnacional e incluyente", declaró en la ceremonia inaugural Pablo Mora, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

La Conferencia busca mostrar un espectro representativo de las disciplinas y temas que abarcan las humanidades digitales.

"Para mí son dos tipos: estudios humanísticos que se hacen con la ayuda de computación y estadísticas y, por otro lado, objetos digitales como nuevos medios, como videos, juegos e hipertextos", explicó Glen Worthey, del comité de programación académica.

Hasta el 29 de junio, se buscará también una reivindicación del estudio e investigaciones de las humanidades digitales en los países en desarrollo.