

## Se va un poeta

El escritor Víctor Manuel Cárdenas, una de las voces poéticas más representativas de Colima, su Estado natal, falleció el domingo a los 65 años, informó ayer el INBA.



VÍCTOR MANUEL CÁRDENAS 1952 - 2017

## TRAYECTORIA

- Licenciado en Historia por la UNAM
- Coordinador del Instituto Chiapaneco de Cultura
- Director de las revistas *Barro Nuevo* y *Tierra Adentro*
- Premio Colima al Mérito en Artes
- Premio Nacional de Poesía Joven de México
- Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde
- Premio Interamericano de Literatura Carlos Montemayor

## PUBLICACIONES



- Primer libro de las crónicas
- Peces y otras cicatrices
- Zona de tolerancia
- Ahora llegan aviones
- Grandeza de destellos
- Fiel a la tierra
- Micaela
- Noticias de la sal
- Bertha mira el infinito

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

MARTES 8 / AGO. / 2017 / Tel. 5628 7376

Definitivo

Todo acto

de consumación

exige reposo.

Víctor Manuel Cárdenas

Alista estreno Diego Vázquez

# Inspira danza esquizofrenia

reforma.com / laleget

■ Sobre estas líneas, un ensayo de *Manasés y la esquizofrenia*, que se estrena el viernes 18.

**Apuesta Laleget por una coreografía narrativa; la memoria lleva el rol primordial**

ERIKA P. BUCIO

*Manasés y la esquizofrenia* habla de la memoria. O del deseo de olvidar.

El coreógrafo Diego Vázquez halló a su personaje leyendo la Biblia. *Manasés* es uno de los hijos de José. Su nombre significa "el que me hace olvidar".

Eligió la música de Johannes Brahms, su *Concierto para violín y violonchelo en La menor*, para contar esta historia acerca de un soldado que desarrolla esquizofrenia y que quisiera olvidar los horrores de la guerra.

Es una obra narrativa, pero lo suyo es la danza.

Vázquez ha dedicado un ciclo coreográfico a compositores románticos.

"Puedo ver entre mis colegas que pocos lo hacen. Lo primero es que me encante la obra y luego estudio la partitura", explica.

La estructura del concierto de Brahms le mostró cómo debería ser la pieza, que se estrena el próximo viernes 18 de agosto en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque.

"El primer movimiento es un *allegro* súper dramático, la guerra; después, el segundo movimiento, es dramático, es el dueto de *Manasés* y la esquizofrenia, y el tercero, es juguetón, el hospital, y luego quise hacer unos interludios de una pesadilla y un cuarteto con camilleros", describe el coreógrafo.

La pieza termina con un aria de Händel, compositor barroco, intervenida por el

compositor Andrés Solís.

Es la primera obra de gran formato desde 2013 del director artístico y fundador de Laleget Danza.

Después de *Petrushka*, para 15 bailarines, el coreógrafo se había volcado en duetos y solos, como el *False Cognate*, de solamente 22 minutos, con música de Chopin.

"En la escena dancística mexicana, se recurre poco a obras narrativas. Casi todas son obras conceptuales donde predomina una atmósfera, y la música es, por lo general, camadas acústicas, no hay un ritmo específico. Yo quería hacer una obra narrativa, acotarme a una estructura, a una narración", dice.

Es una pieza muy personal, surgida en un periodo de crisis, añade.

"Cuando estás en un momento de profunda tristeza, el ser humano convive con muchas voces, y uno tiene que encontrar la forma de acallarlas; si no las acallas, puedes vivir momentos bastante esquizofrénicos. Esta obra es también una válvula de escape".

Laleget Danza ofrecerá funciones el viernes 18, a las 20:00 horas; el sábado 19, a las 19:00; y el domingo 20, a las 18:00 en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque, administrado por el INBA.

**'NO HAY NEPOTISMO'**

El coreógrafo asume que ser hijo de Roberto Vázquez, nombrado en febrero de 2017 como subdirector del INBA, lo coloca en el blanco de posibles acusaciones y críticas por nepotismo.

Pero el director de Laleget ataja: "Si ya tengo 12 años con mi compañía, se prueba que no hay nepotismo. Mi



■ La obra de Diego Vázquez se presentará en el Teatro de la Danza del CCB.

trabajo habla por mí mismo".

Durante el tiempo en que Roberto Vázquez fue Secretario de Cultura en San Luis Potosí, su hijo no pudo presentarse en ese Estado, ni tampoco pudo hacerlo en el Cenart cuando su padre fue el director ni recibir apoyo del entonces Conaculta cuando fue funcionario bajo la administración de Consuelo Sáizar.

"Este caso es distinto", asegura el coreógrafo, "porque este (montaje coreográfico) es un compromiso firmado antes de que (mi papá) entrara al INBA".

Incluso, para este proyecto, buscó dos veces, sin éxito, aclara, apoyo del Centro de Producción de Danza Contemporánea, administrado también por el Instituto.

La firma del convenio para el montaje le permitió cubrir parte de la producción y honorarios de su equipo.

## 'CLARO QUE ME DIVIERTO'

ERIKA P. BUCIO

Sigue al Real Madrid, toca la guitarra y ambiciona pisar La Scala de Milán.

Iván Reséndiz, nacido el 21 de junio de 2003, no sólo tuvo el privilegio de ser parte del coro los Niños Cantores de Viena sino de ser solista.

"En cada concierto se siente el trabajo y el orgullo que sientes de ser solista", dice Iván.

Lo enorgullece haber cantado bajo las órdenes de Zubin Mehta y haberse presentado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena y el Suntory Hall de Tokio.

Se sometió a una semana de audiciones en la capital austriaca para poder ser admitido. Fue a intentarlo, alentado por su maestra Teresa González en el Conservatorio Nacional de Música. Su voz lo valía.

"La evolución de mi voz fue bastante rápida. La potencia se dio poco a poco, valió la pena ese trabajo tan duro, es un camino bonito con tus compañeros".

reforma.com / ninocantor



■ Reséndiz participará con la Orquesta Sinfónica de la Semar.

Durante su ciclo de tres años y medio con los Niños Cantores se quedaba de lunes a viernes en el internado. Jornadas de mucho trabajo. Y el fin de semana, lo pasaba con su madre, quien se mudó a Viena para acompañarlo.

"Claro que me divierto en los conciertos. También es cansado pero es un concierto que nunca va a ser lo mismo", dice de visita en México, aprovechando las vacaciones de verano. El único momento,

además de la Navidad, en que regresa a casa para estar con la familia y sus amigos en México.

Aprovechará su estancia para ofrecer este viernes con la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de Marina un recital a las 20:00 horas en el Teatro de la Danza y el 21 de agosto a las 17:00 horas en las instalaciones del IMER.

Ahora se prepara para ingresar a la sección juvenil de la Ópera Estatal de Viena.

FIC 45

■ El espectáculo *Martí: versos de Cuba, canciones de libertad* se estrenará en América Latina.

## Celebrará Óscar Gómez a Martí

YANIRETH ISRADE

El escritor y compositor Óscar Gómez, cubano residente en España, propagará en la Alhóndiga de Granaditas los versos "directos, sencillos y cargados de verdad", de su compatriota José Martí (1853-1895).

Lo hará en *Martí: versos de Cuba, canciones de libertad*, concierto dramatizado que ofrece el Festival Internacional Cervantino (FIC) el próximo 19 de octubre, en Guanajuato.

Gómez musicalizó los *Versos sencillos* -título del popular poemario de Martí- en una presentación desprovista de solemnidad, que reúne la jocosidad de la guaracha, el chachachá y el bolero, entre otros populares ritmos cubanos, mientras dos actores narran los ideales y el periplo del personaje independentista, prisionero por sus ideas libertarias.

"Nosotros lo hemos querido llevar más por esa canción universal basada en poemas de Martí, *Guantanamera*, con ese ritmo, con ese son y con esa cadencia", expuso Gómez en videoconferencia desde España.

Aunque reconoció que ha sido distorsionado el legado de Martí, rechazó propósitos políticos en este espectáculo, orientado más hacia una semblanza que lo reivindica como poeta y como "revolucionario puro".

"Pugnó por una revolución que trajera a su tierra la independencia y la democracia, como sería lógico esperar", apuntó.

## Alistan lentes

La Sociedad Astronómica de la Facultad de Ingeniería de la UNAM convoca a la comunidad a ver el eclipse de sol que se apreciará el 21 de agosto, para lo cual pondrá a disposición de los participantes telescopios con filtros especiales para una mejor observación. Podrá apreciarse mejor en el norte del País. **Staff**

