

Noticias 22 Digital

EL NOTICARIO CULTURAL DE MÉXICO.

Tenemos más para ti en:



ARTES

«Me interesa mucho la temática que tiene que ver con género e identidad»: Diego Vázquez en el Taller Coreográfico

📅 2 febrero, 2021 📍 Danza Gloria Contreras Taller Coreográfico de la UNAM

Una entrevista con el coreógrafo acerca de sus tres años al frente del Taller

César H. Meléndez / Ciudad de México

El coreógrafo y bailarín Diego Vázquez cumple tres años al frente del Taller Coreográfico de la UNAM, que acaba de iniciar su temporada número 105. En 2018, luego de suceder al maestro Ángel Rosas, Diego Vázquez se convirtió, apenas, en el tercer director artístico que ha tenido la agrupación desde que fue fundada por Gloria Contreras hace más de medio siglo.

«He intentado, en la medida de lo posible, mantener la esencia del Taller Coreográfico de la UNAM que es, como su nombre lo dice, un taller, un lugar de encuentro de artistas escénicos de muchas disciplinas, que van desde músicos, por supuesto coreógrafos, escenógrafos, iluminadores, otros bailarines incluso. Eso es lo que he tratado de hacer: conjuntar a coreógrafos consagrados del extranjero y mexicanos. Y a la vez llamar a coreógrafos jóvenes para impulsar su talento, como Yazmín Barragán, o como Daniela Vázquez, y así lograr un repertorio que hasta el momento tenemos más de 35 obras nuevas; entre las que se han creado con coreógrafos invitados, entre las que hemos creado un servidor y mi asistente de dirección Sarah Matry-Guerre, que también ha creado obra, y obra de los mismos bailarines, como Olga Rodríguez o como Arturo Vázquez», comentó el coreógrafo.

En estos tres años la compañía universitaria ha enriquecido su repertorio con temáticas que el propio Diego Vázquez ha explorado en su compañía Laleget Danza.

«Me interesa mucho la temática que tiene que ver con género e identidad, esto a mí me atañe en lo personal, desde mi propia vida. Y estos temas que han caracterizado a Laleget Danza, su producción, su quehacer artístico, los he trasladado al Taller Coreográfico y he rescatado también obras de la maestra Contreras y de otros coreógrafos que tienen esta temática, porque me parece muy importante.»

Una muestra de la preocupación por estos temas es la pieza coreográfica *T.I.A.D.A.*, cuyo título es el acrónimo de tristeza, ira, ansiedad, despersonalización y aceptación, cinco estados emocionales por los que transita una persona cuando se enfrenta a la búsqueda o definición de su identidad de género. La obra, una comisión del British Council para el Festival de Belfast de Arte Queer, se estrenó como un *work in progress* que presentó las primeras tres escenas.

«Eso lo presentamos en agosto y fueron las primeras tres escenas, que serían tristeza, ira y ansiedad y, justamente, hoy empecé a retomar mi proceso creativo con los bailarines y vamos a empezar a trabajar la despersonalización y la aceptación, también con una maqueta musical de Andrés Solís. Cuando nos lo permita este confinamiento, esta pandemia y el control de este bicho, esperamos regresar al teatro, y presentarlo con música en vivo, con la orquesta completa y los bailarines, y con la animación en vivo de Renato González, que está haciendo unas cosas increíbles.»

La primera parte de *T.I.A.D.A.* será retransmitida, a través del Facebook de la agrupación, el domingo 23 de mayo a las 12:30 horas. Así también, su temporada 105 tendrá funciones dominicales al mediodía, hasta el mes de julio.

«Decidí que era importante mantener la tradición y hacer *live streaming* todos los domingos a las 12:30 rescatando videos de antaño, videos de los ochenta, noventa, incluso de los setenta, de obras de repertorio, sobre todo de Gloria Contreras, y siempre tener a un artista invitado al final.»

Además, el Taller Coreográfico participará en el Programa México 500, con el que Cultura UNAM conmemorará los quinientos años de la caída de México-Tenochtitlan.

El año pasado, cuando celebró su cincuenta aniversario, el Taller Coreográfico de la UNAM se consolidó como una de las compañías más prolíficas a pesar de las condiciones adversas que trajo consigo la pandemia, ofreciendo en línea 23 tutoriales, 31 funciones vía live streaming, 23 estrenos mundiales y 102 clases en línea.

GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS este año #TCUNAM50ANIVERSARIO

