

PROGRAMA 1



Muxe

- Unipersonal que indaga sobre la identidad transgénero
- Alejandra Bogue, interpretación
- Rosario Armenta, dirección y coreografía
- 19, 20 y 21 de febrero

Cortésia "Los Talleres"

PROGRAMA 2

Después del silencio

- La pieza reflexiona sobre la vida y el tiempo
- Tonio Torres, interpretación
- Ulises González, coreógrafo
- Intimidades Danza Contemporánea Independiente

Sólo un capítulo más

- Aborda la búsqueda de respuestas a lo que nos aqueja en la vida
- Helena Hernández y Eustorgio Guzmán Sanvicente, bailarines
- Erick Miranda, coreógrafo
- Inquietos Colectivo
- 26, 27 y 28 de febrero



TOME NOTA

- Transmisión en vivo desde el foro "Los Talleres"
- Viernes a domingo, 17:00 horas
- <http://bit.ly/XXXsoliloquios-ydialogosbailados>
- www.lostalleres.com.mx

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

LUNES 8 / FEB. / 2021 / Tel. 555-628-7376

Hoy se conmemoran diez años de la muerte de Eugenio Toussaint, un referente de la escena del jazz nacional.

Imprimen sello de la inclusión

YANIRETH ISRADE

Diego Vázquez ha estrenado o repuesto obras en torno a la identidad sexual y el intercambio de roles dándole un enfoque más inclusivo al Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), fundado hace más de 50 años por Gloria Contreras.

En octubre de 2020, llevó a escena un fragmento de *T.L.A.D.A.*, producción del British Council y el Festival Outburst de Arte Queer, sobre los estados emocionales por los que transita una persona LGBTQ+ cuando se enfrenta a la definición de su género.

"Este año continuaremos con la segunda parte de esta creación, porque lo que se estrenó fue un *work in progress*", indica.

Otros ejemplos de su mirada inclusiva son la reposición de *Dos en tango*, de Rodolfo Lastra -un dueto clásico de ballet, donde el rol de la mujer es tan fuerte como el del hombre- y *The Coat*, co-

reografía de Faizah Grootens en colaboración con Vázquez, donde el abrigo hace las veces de escudo, de protección de la identidad. Versa sobre la androginia y el juego entre la masculinidad y la feminidad.

El TCUNAM no ha parado en estos meses de contingencia sanitaria, mantiene actividades en línea los cinco días de la semana.

Durante 2020, la agrupación repuso 60 coreografías y estrenó 32 obras de manera virtual.

"Ha sido un reto seguir generando y produciendo contenidos, involucrar a los bailarines, mantenerlos motivados para que sigan entrenándose y participando. No estamos en *stand by*, al revés, seguimos haciendo danza ahora desde nuestras casas, en el confinamiento, a través de las redes sociales".

Todos los contenidos del Taller Coreográfico son gratuitos y se puede acceder a ellos a través de Facebook, Instagram, Twitter y YouTube en @TCUNAMOficial

Conmemora TCUNAM 500 años de la caída de Tenochtitlan

Otros enfoques de la Conquista



La migración, dice Diego Vázquez, es inherente al ser humano, y sucede todo el tiempo también a nivel emocional.



■ *Dos en tango*, de Rodolfo Lastra, un dueto donde el rol de la mujer es tan fuerte como el del hombre.

Tomada de gaceta.unam.mx

Consejos para disminuir la distensión abdominal

La distensión abdominal es una molestia que se puede sentir en cualquier momento y ser por algún trastorno digestivo.

Causas principales:

- Estreñimiento
- Síndrome del intestino irritable
- Comer en exceso
- Alteración en la microbiota intestinal

Medidas que contribuyen a disminuir la distensión abdominal

- Evitar comidas abundantes, grasosas, alimentos ricos en fibra como leguminosas y cereales integrales.
- Realizar actividad física.
- Eliminar las bebidas gaseosas y de preferencia beber suficiente agua.
- Limitar ciertas verduras que pueden incrementar la producción de gases, como coliflor, pimientos y cebolla.



La generación de gases en el intestino puede depender del desequilibrio de la microbiota intestinal, por lo que el consumo diario de probióticos como el *Lactobacillus casei* Shirota es una medida que contribuye a aumentar el número de bacterias buenas y disminuir la distensión abdominal.



Yakult Fomentando... Estilos de Vida Saludable yakult.com.mx



Trascienden el relato de la dominación y exploran el sentido de las migraciones

YANIRETH ISRADE

El Taller Coreográfico de la UNAM conmemorará 500 años de la caída de Tenochtitlan con una obra que trasciende el relato de violencia y la dominación para indagar, en cambio, las migraciones que la Conquista produjo, expone el director de la agrupación, Diego Vázquez.

"¿Por qué no hablar desde otro punto de vista de lo que también representó este encuentro? Cultura UNAM, en específico, tiene la iniciativa de apostar por otros puntos de partida para hacer análisis y pláticas

sobre este encuentro de dos culturas tan disímolas, más allá de la violencia y lo sanguinario -que no lo queremos dejar de lado ni minimizarlo-, pero va más allá: es necesario un diálogo que aborde otros aspectos, por ejemplo las alianzas o cómo se enriquecen una y otra cultura", explica en entrevista el coreógrafo y bailarín, al frente de la agrupación universitaria desde hace tres años.

La pieza que participará en el Programa México 500 de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y prevén estrenar en octubre -en el formato que las condiciones sanitarias permitan- es coautoría de Vázquez, mexicano, y de la francesa Sarah Matry-Guere, asistente de dirección del TCUNAM. La colaboración entre ambos pondrá en escena contrastes culturales

y matices de la migración.

"(Esto permitirá) ver la migración desde dos puntos de vista, porque a pesar de la globalización los europeos no ven igual la migración que los mexicanos o los latinoamericanos; para nosotros migrar es pensar en quienes van a Estados Unidos a buscar un futuro mejor y para una francesa como Sarah Matry-Guere migrar no necesariamente quiere decir irse a otro País para tener un futuro mejor, sino tal vez simplemente para trabajar y desarrollarse profesionalmente. No es igual".

La obra, aún en desarrollo, indagará la migración en su sentido amplio, incluso emocional, en el interior de las personas cuando se enfrentan a una cultura distinta, anticipa Vázquez.

"Es una actividad inherente al ser humano. Siempre ha migrado, ya sea por una aspiración, por la búsqueda de un futuro mejor, pero también por necesidad, por la persecución, porque huye de la guerra, y si no es a nivel físico, hay migración también a nivel alegórico: no somos iguales que ayer, tenemos necesidad de cambiar, de adaptarnos; nosotros mismos, como seres humanos, no somos iguales que hace un año, que antes

de esta pandemia; somos distintos: nos adaptamos. Hemos migrado de forma de pensar y de sentir con respecto al otro, a la vida allá afuera. En ese sentido creo que el encuentro de dos mundos hace 500 años nace a partir de esta necesidad de migrar de los españoles, de ir a otro mundo. Más allá de la colonización, más allá de lo sanguíneo nos interesa hablar de qué pasa cuando dos culturas chocan", señala el también fundador y director de Laleget Danza.

El montaje sobre la Conquista, que se avanzará por lo pronto en plataformas digitales, apelará a la improvisación, el trabajo con las sensaciones y las emociones para crear, a partir de esta exploración, movimientos y frases, detalla Vázquez. Prevé la participación de los 23 bailarines del taller fundado por Gloria Contreras como co-creadores de la pieza, la cual se perfila musicalizada por Andrés Solís y en la que también le gustaría incorporar sonidos huastecos.

"Tenemos chicos desde 22 o 23 años, hasta bailarines con experiencia pasados sus 50 y eso hace muy enriquecedor un montaje de este tipo en cuestión de personajes e historias", puntualiza el coreógrafo.

El arte, necesidad esencial

El bailarín y coreógrafo Diego Vázquez critica que el arte no se considere de primera necesidad y los teatros, entre otros recintos culturales, no puedan operar, cuando sí pueden hacerlo los aviones, por ejemplo.

En los primeros, contrasta, se respeta la distancia, el tiempo de espacio es más

reducido que en la mayoría de los vuelos y el aforo es reducido. En estos recintos podría aplicarse, como ocurre con los segundos, sistemas de purificación de aire.

"No está tan difícil, no es algo banal: el arte es parte fundamental de una sociedad, como las ciencias", afirma Vázquez.

Angel Delgado